

**Madame Irène TREZZINI, musicothérapeute  
et garde d'enfants versoisienne, publie ses contes.**

Irène Trezzini a déposé à la Bibliothèque de Versoix quatre petits livres pour enrichir le rayon mères-enfants. Il s'agit de : *The moon comes in*, *El león y el cocodrilo*, *Pepito* et *Conférence des géants à Genève*.



Sous le titre général « Nay Nay's short stories for her tiny friends », Irène Trezzini publie les contes qu'elle a inventé pendant des séances de musicothérapie et/ou de garde d'enfants. « Nay Nay », c'est le nom que lui a donné Chloé, âgée maintenant de six ans.

**Donnons la parole à Irène :**

« Parfois, lors de mon travail, le vécu pénètre l'imaginaire et en ressort sous forme de conte. Il se produit un moment d'empathie (...) et j'essaie alors de rejoindre l'enfant là où il est pour le comprendre.

L'empathie et le conte avancent de concert, assaisonnés de mon plaisir du jeu, du regard que je porte sur la vie, de mes expériences, études et lectures.

Ce qui ne cesse de m'étonner, c'est la faculté du conte à aider un enfant à surmonter ses problèmes. Mais le simple fait de trouver, de pénétrer et de garder l'intérêt de l'enfant est déjà une conquête merveilleuse.

Et j'ai la chance d'avoir plusieurs « tiny friends » qui continuent à vouloir jouer avec moi.

*The moon comes in* parle de ce qui existe mais qu'on ne voit pas. C'est particulièrement important pour les bébés. A la base, je retrouvais le mythe indien sur l'enrouement de la hyène. La hyène est le premier individu. C'est en criant qu'il confirme sa solitude dans le monde.

*El león y el cocodrilo* est né d'une demande : « Raconte-moi une histoire de lions. » .Pour moi, il était évident qu'il fallait faire intervenir la force sans démonstration personnelle de la force.

Ce conte me fait toujours rire. Il porte l'empreinte de cet enfant de quatre ans. De moi-même je n'aurais jamais écrit : « Le lion plonge dans le fleuve pour attaquer le crocodile ». C'est l'enfant qui a créé cette action. Et c'est précisément par des acceptations de ce sort, qui contredisent ma logique rationnelle, mais qui se rapprochent du vécu de l'enfant, que j'entre dans son monde. Pour lui, il n'y avait pas de vrais lions, il y avait la force.

*Pepito* a eu un effet remarquable. Un enfant de moins de quatre ans se cachait le visage derrière ses bras dès qu'un inconnu s'approchait de lui. Avec mon plaisir pour les formes des animaux et leurs comportements, j'ai inventé une petite histoire, et pendant les huit mois que j'ai travaillé avec lui, il n'a plus caché son visage.

*Conférence des géants à Genève* ne ressortit pas cette collection. Il s'agit d'une conversation avec un arbre.

Un des prochains petits livres de cette collection a été créé lors de mon travail avec un enfant de moins de quatre ans qui avait de grandes peurs. Dans mon optique, on ne touche pas les plaies, mais ici dans le cas la réalité se présentait différemment : il ne voulait jouer qu'à la peur. Alors, j'ai inventé une autre histoire de lions. Il y avait donc le conte et de l'actuation, avec l'invention d'une très petite scénographie ad hoc. Après ce conte qui a gagné toute son adhésion, et certainement après un grand effort des parents, l'enfant a surmonté sa peur.

Je publierai encore un conte pour les enfants inquiets au moment des repas, et un petit livre sur le thème de la solitude.

Les contes ont été écrits dans les langues utilisés avec les enfants concernés. M. Roberto Payró m'a aidée à trouver les photos d'animaux, celles des arbres tout comme les peintures sont de moi.

Je ne me considère pas une écrivaine mais bien une musicothérapeute travaillant avec les enfants qui éprouvent des difficultés de l'âge du bébé à huit ans environ.

J'ai produit une petite quantité d'exemplaires à l'Atelier La Corolle, pour garder une trace de mon travail, faire un cadeau à l'enfant concerné et – pourquoi pas ? – renforcer le joli coin mères-enfants de la Bibliothèque de Versoix, qui n'aura jamais trop de contes mélangeant fantaisie++ et raison--, et allant à la rencontre des petits interlocuteurs dans les premières années de leur vie. »