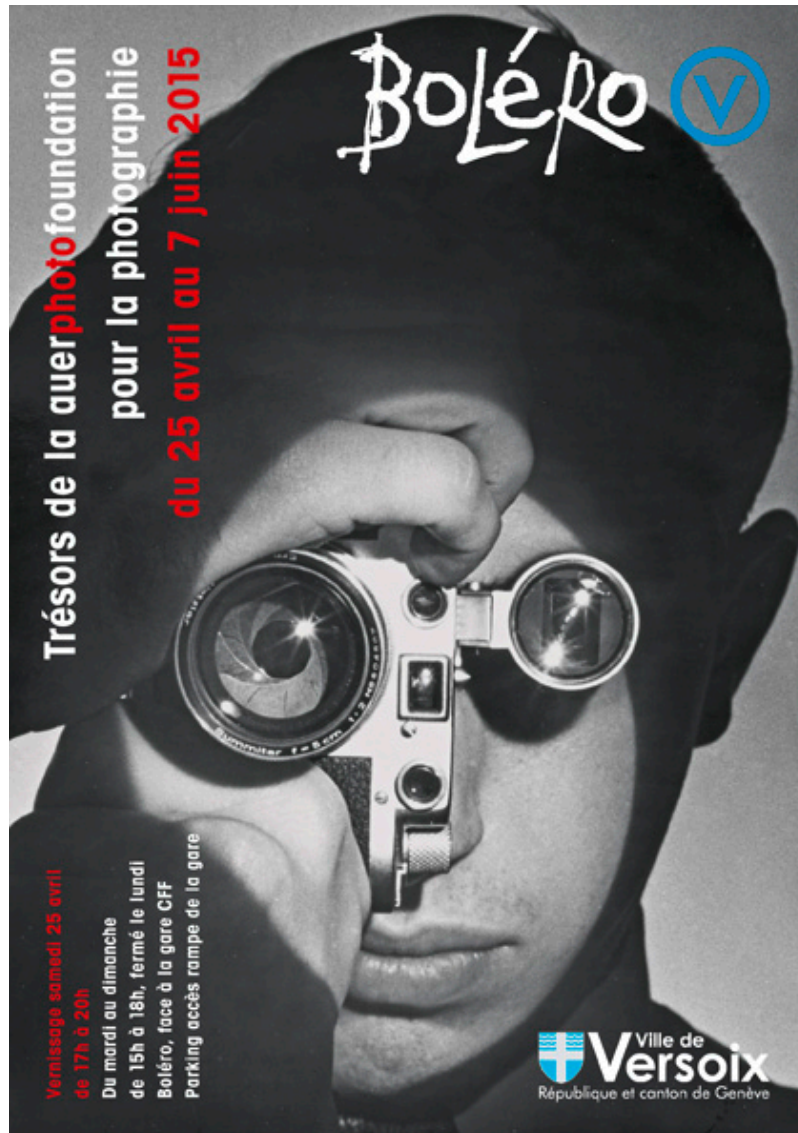


DOSSIER DE PRESSE



**TRÉSORS DE LA FONDATION AUER ORY
POUR LA PHOTOGRAPHIE
DE 1839 À NOS JOURS
25 AVRIL – 7 JUIN 2015**

VERNISSAGE	Samedi 25 avril 2015 à 17h00 Inauguration officielle du Boléro	
COMMISSARIAT D'EXPOSITION	Michèle et Michel Auer – Fondation Auer Ory pour la photographie	
CO- COMMISSARIAT	Olivier Delhoume – Chef de la culture de la Ville de Versoix Claudine Lopes – Chargée de production et promotion Cyrille Girardet – Régisseur d'exposition	
CONTACT PRESSE	Olivier Delhoume Délégué culturel Service de la culture Ville de Versoix T + 41 (0)22 950 84 01 o.delhoume@versoix.ch	Claudine Lopes Assistante de production et promotion Service de la culture Ville de Versoix T + 41 (0)22 950 84 03 c.lopes@versoix.ch
ADRESSE	Chemin Jean-Baptiste Vandelle 8 1290 Versoix En face de la gare CFF Parking Rampe de la Gare	
HORAIRES	Mardi - dimanche : 15h -18h Nocturne le jeudi jusqu'à 19h Fermé le lundi	
TARIFS	Entrée libre	
ACCES	En face de la gare CFF Train régional : arrêt Versoix (en 17 min depuis la gare Cornavin) Bus V : arrêt Lachenal Parking accès Rampe de la Gare (200 places de parking)	
FACEBOOK	https://www.facebook.com/boleroversoix	

TRÉSORS DE LA FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE DE 1839 À NOS JOURS

« Une photographie est rarement ressentie comme actuelle, ou représentative d'une époque, au moment où elle est prise. Ce n'est que plus tard qu'elle apporte un témoignage original et parfois saisissant de l'air du temps. »

Peter Knapp

L'AVENTURE PHOTOGRAPHIQUE DE 1839 À NOS JOURS

Acceptée au sein de l'art contemporain, la photographie éclaire aussi l'histoire de l'art par de nombreux chapitres. Les amateurs et les collectionneurs ne furent jamais aussi nombreux et les succès en ventes publiques se multiplient. Mais il aura fallu, durant plus de 175 ans, des inventeurs, des aventuriers de la chimie et de la physique, des artisans, des artistes et des industriels, pour que l'image connaisse un succès durable.

Aujourd'hui, chacun de nous photographie de plus en plus avec son téléphone. Nos images deviennent éphémères, parfois sauvées par une courte publication sur les réseaux. Cependant, nombreuses se perdent dans les couloirs numériques et ne seront jamais visionnées ou tirées après les déclics en rafales.

Alors que nos images deviennent virtuelles à durée souvent limitée, cette exposition nous fait découvrir l'histoire de la photographie depuis 1839. Des tirages historiques originaux des plus grands artistes et les appareils d'époque nous montrent les avancées artistiques et techniques.

L'accrochage réunit une sélection d'artistes majeurs :

Bérénice ABBOTT / Ansel ADAMS / Manuel ALVAREZ BRAVO / Eugène ATGET
/ Edouard BALDUS / Hippolyte BAYARD / Erwin BLUMENFELD / Fred
BOISSONAS / Guy BOURDIN / Nicolas BOUVIER / Bill BRANDT / BRASSAÏ /
René BURRI / Henri CARTIER-BRESSON / Christian COIGNY / Bruce DAVIDSON
/ Robert DOISNEAU / Jean-Gabriel EYNARD / René GROEBLI / Franco
FONTANA / FRERES LUMIERES / Philippe HALSMAN / André KERTESZ / Peter
KNAPP / Josef KOUDELKA / Jean LE GAC / Gustave LE GRAY / Guy LE
QUERREC / LES KRIMS / Urs LÜTHI / MAN RAY / Edward MUYBRIDGE / Félix
NADAR / Martin PARR / Jan SAUDEK / Eugene SMITH / WEEGEE / Sabine
WEISS / ...

LA FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE: L'ŒUVRE UNIQUE DE DEUX VIES

Dès 1961, Michel Auer commence sa collection de photographies, d'appareils et de livres. Michèle Ory débute la sienne en 1969. Ces deux passionnés se rencontrent et s'unissent en 1974. Les deux collections en feront de même en 1990. Michèle publie, en 1985, *L'Encyclopédie Internationale des Photographes, de 1839 à nos jours* qui fera l'événement à *Paris Photo* en 2010 pour son lancement sur internet. M+M Auer publie deux collections de monographies chez *Ides & Calendes : Photogalerie* et *Photoarchives*. Ils y mettent à l'honneur des parcours libres dans l'histoire de la photographie de 1839 à nos jours. Ces nombreux ouvrages restent une référence tant pour le choix des auteurs que pour la qualité éditoriale. *Photo Books*, édité en 2007 présente une sélection de 802 ouvrages de la Collection. La Fondation Auer Ory pour la photographie est créée en mars 2009. M+M Auer font don de l'ensemble de leur fonds à la fondation. L'association des amis *m+m+amis*, est lancée en 2010 pour supporter la Fondation et promouvoir la collection.

Riche de 50 000 tirages originaux, 500 appareils et 22 000 livres, cette collection qui retrace toute l'histoire de la photographie s'affirme comme l'une des premières au monde. C'est l'essence même de ce trésor qui est présenté au Boléro de Versoix.

<http://auer01.auerphoto.com>

LES SECTIONS DE L'EXPOSITION

L'exposition est structurée autour de neuf sections qui retracent l'histoire de la photographie à travers ses plus grands trésors : appareils, procédés techniques mais aussi tirages originaux historiques et d'artistes contemporains.

DES PRECURSEURS A L'INVENTION



Cette section retrace la volonté et le besoin qu'a eu l'homme de tout temps de rendre fidèlement l'image que ne peuvent reproduire ou retenir ses yeux et sa mémoire.

Les pionniers et les visionnaires vont s'attaquer aux ingrédients essentiels à la naissance de la photographie : perspective, outils pour dessiner et reproduire (chambre claire), verres et objectifs, physique, chimie.

Dans cette section, les visiteurs pourront découvrir des objets historiques ; camera obscura, gravures sur cuivre, lithographies ainsi que les portraits des nombreux savants et précurseurs dans le domaine photographique.

DAGUERREOTYPE & CALOTYPE



L'aventure de la photographie commence avec le premier appareil à être commercialisé en 1839, le Daguerreotype. Avec ce dernier, le temps de pose passe de plusieurs minutes à une fraction de seconde, le portrait devient roi. L'aventure se poursuit avec une nouvelle invention, le Calotype ou image sur papier, qui apparaît en 1839.

En plus des appareils optiques eux-mêmes, cette partie de l'exposition présentera de nombreux tirages de ces deux procédés photographiques emblématiques du XIX^{ème} siècle. Ces procédés qui demandaient des temps de pose considérables, expliquent la présence de nombreux portraits et vues de bâtiments dans cette partie de l'exposition.

COLLODION ET ALBUMINE



Cette section continue la riche histoire de la photographie avec d'autres procédés : le collodion et à l'albumine qui vont être employés de nombreuses années jusqu'à l'avènement du gélatino-bromure. La photographie, qui est reconnue dès 1850, prend place dans les Salons et les expositions internationales. Les commandes d'institutions affluent pour des missions architecturales, topographiques, archéologiques, elle couvre des événements et témoignent de l'industrialisation, etc. Nous retrouvons un registre iconographique très différent des portraits et des

vues de bâtiments que le visiteur a pût découvrir dans la section précédente.

GELATINOBROMURE



Jusqu'à l'aube du XX^{ème} siècle aucune recette n'a pu faire baisser le temps de pose au-dessous de la seconde. La découverte du gélatino-bromure va doter la photographie de la possibilité de fixer un mouvement à jamais, mais aussi, l'instantané, la chronophotographie, le reportage ou encore le cinéma.

A la même époque arrive le précurseur de l'amateurisme, l'appareil The Kodak, qui met à la disposition de tout un chacun le petit

format. D'autres vagues sont durables, comme l'engouement pour les appareils boîtier appelés détective.

Cette séquence de l'exposition présente le tournant de la photographie vers une photographie amateur telle que nous la pratiquons aujourd'hui. Une photographie de l'instantané et parfois de l'indiscrétion.

STEREOSCOPIE



Avant même l'invention de la photographie, on tente de restituer artificiellement la vision relief à partir d'images plates. En 1838 le stéréoscope est inventé. Il consiste à réaliser successivement ou simultanément deux images prises de façon telle que, vues à travers un stéréoscope, celui-ci restitue une image tridimensionnelle de la réalité,.

Dès ses débuts, la stéréophotographie aborde des sujets variés comme la reproduction de statuettes, de sculptures, des vues de monuments, des grandes villes et des sites antiques, mais aussi d'histoires du quotidien pour les enfants, des séries théâtrales, des anecdotes, des événements et autres catastrophes.

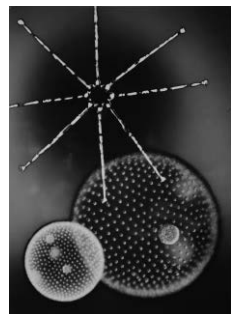
AVANT-GUERRE



Au début du XX^{ème} siècle, témoigner redevient une nécessité pour rendre compte de la société et des conditions d'existence.

La révolution est matérielle avec la sortie du Leica d'Oskar Barnack en 1925. Dès l'année suivante, des photojournalistes donneront une toute autre dimension à la photographie documentaire en utilisant cet appareil.

Cette séquence sera aussi l'occasion de mettre en lumière l'évolution de la photographie comme discipline artistique. La photographie obtient sa légitimité et est présentée comme un langage artistique à part entière où les expérimentations des artistes, distorsions, infrarouges, etc., participent également de la reconnaissance de cette pratique.



COULEUR



Depuis toujours, le but des chercheurs a été de découvrir une substance qui copie directement les couleurs. Ils sont nombreux à avoir fait évoluer la photographie vers la couleur en inventant des appareils spécifiques. Des procédés telle que l'héliochromie, ou des procédés chimiques particuliers tel que le charbon direct par exemple, jusqu'au film Kodacolor (1914), le Polaroid (1957) ou plus proche de nous, les années 1980 et les premiers appareils numériques.

La séquence « Couleur » montre, à travers de nombreux tirages originaux allant de 1895 à 2012, cette longue évolution.

DE L'APRES-GUERRE JUSQU'À NOS JOURS



Cette exposition se clôture par une séquence sur la photographie de l'après-guerre. Cette époque voit naître l'apogée de la photographie humaniste. Ressentant un besoin d'oubli, de redécouverte de la dignité humaine que les photographes manifestent à travers la photographie.

C'est aussi l'époque où la photographie joue un grand rôle dans les expositions et les institutions. Cela se poursuivra jusqu'aux années 1970 où la photographie devient l'objet d'une politique institutionnelle qui oriente, canalise des prix, des bourses, des commandes ou des achats. Puis le reportage revient à la mode dans les années 1980 et bénéficie d'une reconnaissance accrue et se voit exposer dans nombre de musées et institutions. Cette dernière section de l'exposition

clôture cette histoire et montre l'avènement de la technologie et du numérique qui va faire de notre société, une société de photographes et de milliards d'images.

PUBLICATION

A l'occasion de l'exposition, la Fondation Auer Ory pour la photographie, en partenariat avec le Boléro et la Ville de Versoix, ont édité un catalogue de 103 pages dédié à l'exposition que nous présentons et que nous vous faisons parvenir.

Ce catalogue, aux riches illustrations des nombreuses œuvres présentes à l'exposition, retrace cette histoire de la photographie, au niveau technique et artistique, que nous avons souhaité montrer.

LE BOLERO - LOISIRS, ARTS ET CULTURES EN PARTAGE !

Le Boléro est un nouveau centre d'art et de culture. Son nom se réfère à Maurice Ravel dont la famille est originaire de la Ville de Versoix. La diversité que l'on retrouve au sein du centre est le symbole d'un renouveau culturel en Ville de Versoix. Il sera inauguré le 25 avril, qui est aussi la date du vernissage de l'exposition présentée dans ce dossier.

Le Boléro est un lieu de découverte, d'expression, de rencontre et de partage. Il est composé de différentes entités qui coexistent et dialoguent dans un même sens et une même volonté ; l'ouverture aux publics.

La culture et les loisirs se déclinent sur trois niveaux complémentaires :

BOLERO BISTRO



Au rez-de-chaussée on trouve un restaurant multi-facettes tenu par le chef Serge Labrosse : café-brasserie et lounge-bar avec une scène musicale. Le Bistro a été conçu dans un souci d'intégration et de complémentarité avec le centre culturel, il se veut être un lieu convivial et accueillant pour le public et pour la population.

BOLERO GALERIE



Au 1^{er} étage se trouve la galerie d'exposition d'environ 300m². Cette galerie à l'équipement moderne offre des conditions d'expositions idéales : sa capacité d'exposition est de 170 mètres linéaires et est entièrement modulable grâce à un éclairage et des cimaises mobiles. Les grandes baies vitrées du bâtiment offrent quant à elles une lumière naturelle pour les œuvres présentées ainsi qu'une magnifique vue sur le lac et les Alpes.

BOLERO BIBLIOTHEQUE



Enfin, le 2^{ème} étage du bâtiment est dédié à la bibliothèque-médiathèque dont le fonds documentaire est constitué de plus de 28'062 ouvrages qui s'enrichira encore d'autres acquisitions en adéquation avec le goût et les intérêts des lecteurs.

Le Boléro proposera des ateliers, des visites guidées, des conseils à la lecture et mais également d'autres événements qui viendront contribuer à la création d'une interaction avec le public. De nombreuses collaborations sont prévues avec les écoles, les établissements médicaux-sociaux, les entreprises de la région afin de faire rayonner la culture à tous les niveaux de la commune.

La Culture prend une nouvelle dimension à Versoix avec l'établissement de ce bâtiment au cœur de la ville.

Du 13 juin au 12 juillet 2015 : *Mouvements – Emile Jaques-Dalcroze, au rythme d'une vie*

Liste des artistes

ABBOTT Berenice	CRISPINI Nicolas	HUMEROSE Alan	PUYO Constant
ADAMS Ansel	D'ORA	IVES Frederic	RADOUX Louis
ALINARI Leopoldo	DAVID Louis	JAHAN Pierre	Gilbert
ALVAREZ BRAVO	DAVIDSON Bruce	JECK Lothar	REBOIS Catherine
Manuel	DE BARROS Geraldo	JOUVIN Hyppolite	REISS Rodolphe
ANGERER Ludwig	DE LALERPE E.	JULLIEN	ROUSSE Georges
ARAKI Nobuyoshi	DE MEYERE Jan	KEPES György	SALOMON Adam
ATAMAN Tefvik	DE RUMINE Gabriel	KERTESZ André	SALZMANN Auguste
ATGET Eugène	DEBRAINE Yves	KOLLAR François	SAUDEK Jan
AUBRY Charles	DELTON Jean	KOUDELKA Josef Karl	SCHAAD Jérôme
AYRAL Philippe	DICKER Jean-Jacques	KNAPP Peter	SISE Edward Hazen
BABBITT D. Platt	DITYVON Claude	KRIMS Les	SISKIND Aaron
BALDUS Edouard	DOISNEAU Robert	KUCHTA Klara	SMITH Eugene
BALTZ Lewis	DOVIZIELLI Pietro	LABHART Paul	SOUGEZ Emmanuel
BAYARD Hippolyte	DREYFUSS P.	LABOYE Roland	STANKOWSKI Anton
BAYOL-THÉMINES	DRIDI Kamel	LARRAIN Gilles	STEICHEN Edward
Lionel	DRTIKOL Frantisek	LE GAC Jean	STEINER Albert
BELLOC Auguste	DU CAMP Maxime	LE GRAY Gustave	STETTNER Louis
BEN LOULOU Didier	EDGERTON Harold Eugene	LE QUERREC Guy	STRBA Annelies
BERTRAND Alexandre	EMONDS P.	LEICK Joël	STRINATI Pierre
BIASIUCCI Antonio	EYNARD Jean-Gabriel	LIST Herbert	STRÜWE Carl
BINDE Gunars	FAUCON Bernard	LUMIÈRE FRÈRES	TABARD Maurice
BISSON FRÈRES	FAUVARQUES--OMEZ	LÜTHI Urs	TAHARA Keiishi
BLANC & DEMILLY	Alfred	LÜTHI Gérard	TRINQUART Antoine
BLUMENFELD Erwin	FEHR/FULD Gertrude	MAN RAY	René
BOGGERI Antonio	FEININGER Andreas	MARTIN Germaine	TUCKER Nicolas
BOISSONNAS Fred	FINSLER Hans	MARTIN G.	TUGGENER Jakob
BONZON Paul	FLEIG Alain	MAYER Frères	VAUCHER Sylvaine
BOUCHER Pierre	FLEISCHER Alain	MAYWALD Willy	VIGNES Michelle
BOURDIN Guy	FONTANA Franco	MAZEL Antoine	VIONNET Paul Louis
BOURDIN Jules	FONTCUBERTA Joan	MEATYARD Ralph	VON MARTENS
BOUVIER Nicolas	FRANK Robert	MEERSON Harry	Friedrich
BRAILLARD Marc-	FRITH Francis	MERCIER L.	VUAGNAT François
Albert	FUNKE Jaromir	MEYLAN Eric	WALTHER Jean
BRANDT Bill	FURNE ET TOURNIER	MISONNE Léonard	WEBER Charles
BRAQUEHAIS Bruno	GIBSON Ralph	MITTICA Pierpaolo	WEEGEE
BRASSAÏ	GILDEN Bruce	MOFFAT John	WEISS Sabine
BRAUN Adolphe	GOS Emile	MOHR Jean	ZÜRCHER René
BRIHAT Denis	GOUIN Alexis	MOLLINO Carlo	
BRODBECK Mauren	GRAHAM James	MORRIS Wright	
BRUDER I.	GROEBLI René	MUYBRIDGE Edward	
BURRI René	GUIBERT Hervé	NADAR Félix	
CAMERON Julia	GUILLOT Bernard	NAVARRO Rafael	
Margaret	GYSI Friedrich	NICOT DE LA VILLENEUVE	
CARJAT Etienne	HALSMAN Philippe	Charles	
CARTIER-BRESSON	HAMMERSCHMIDT	PAM Max	
Henri	Wilhelm G.	PARKINSON Norman	
CHESSEX Luc	HANFSTAEGL Erwin	PARR Martin	
CLAUDET Antoine	HEER Samuel	PÉTREMANT Gérard	
COBURN Alvin	HILL Paul	PHOTOGLOB	
Langdon	HINE Lewis	PINKHASOV Gueorgui	
COIGNY Christian	HOROWITZ Ryszard	PLOSSU Bernard	
COLLINS John F.	HOYOIS Philippe	PRICAM Emile	
CONDAX Louis	HUMBERT Yves	PUGIN Jacques	