

## Présentation

### Voix

Une envie de chanter autrement que dans sa salle de bain, de travailler la voix en groupe.

### Pluri

Infirmière, laborantine, policière, secrétaire, femme au foyer, les horizons de chacune d'entre nous sont tous différents et multiples.

### Elles

Cette envie de chanter entre femmes et sortir des répertoires de chorales mixtes.

### Naissance

Issue de l'envie de chanter de quatre Versoisiennes, l'idée de créer un ensemble vocal féminin est née en février 2004. De bouche à oreille, cette envie s'est propagée et d'autres chanteuses s'y sont jointes.

Après quelques mois de gestation, VoixPluriElles a vu le jour en décembre 2004.



### Notre directrice

Avec l'énergie acquise au soleil du Tessin alliée à la rigueur de la bise genevoise, Laura Fontana nous fait partager son amour des belles mélodies.

### Répertoire

De Fauré à Goldman, de Sister Act aux Beatles en passant par des chants coquins du XIX<sup>e</sup> et des mélodies lascives du XX<sup>e</sup>, l'éventail de notre répertoire permet de présenter les multiples facettes de notre groupe.

## ***D Rôles de femmes***

Les femmes, dans leurs divers rôles, peuvent parfois paraître... drôles.

Comment conjuguer un tempérament plutôt lascif à une vie de famille nombreuse, sinon avec humour! Avec ou sans enfant, mari, compagnon, chiens et chats, nous couvrons une palette de rôles ô combien drôles.

Riches de ce constat, nous avons décidé de construire un programme autour de cette diversité. Nous nous sommes retrouvées avec des dizaines et des dizaines de chansons qu'il a fallu choisir et adapter, pour la plupart, à notre formation vocale à voix égales.

Le choix du style, la **VARIÉTÉ**, s'est imposé naturellement puisqu'il nous permet de jouer avec drôlerie sans alourdir le propos qui souvent est fort bien servi par le texte et la musique.

En plus, la variété nous offre la possibilité d'initier un travail de présence sur scène plutôt «libérateur». Ayant commencé notre activité musicale par des messes et des chants sacrés, l'idée nous est venue d'aller chercher ailleurs un travail de rythme et de présence corporelle, pour mieux intégrer par la suite le répertoire classique.

Swinguer, cela peut paraître désormais un lieu commun.  
Que nenni! **ÇA SE TRAVAILLE!**

Chanter par cœur ... oui bien sûr ... facile.  
Que nenni! **ÇA SE TRAVAILLE!**

Les harmonisations jazz, depuis le temps qu'on les entend partout, évident!  
Pas du tout! **ÇA SE TRAVAILLE!**

Et puis il y a la scène. Nous aimons chanter beaucoup, passionnément, à la folie!  
Mais la scène, c'est autre chose que de chanter.  
**ÇA SE TRAVAILLE!**

Les enjeux sont multiples, ils nourrissent notre enthousiasme et servent notre passion pour l'art vocal.